

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Д.С. Гуц / Д.С. Гуц /
«10» марта 2023 г.

ПРОГРАММА
кандидатского экзамена по научной специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Красноярск 2023

ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности
5.10.
по философским наукам, культурологии и искусствоведению

Введение

Данная программа кандидатского минимума по специальности 5.10 ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата философских наук, культурологии и искусствоведения.

Тематические блоки программы построены с учетом нормативов, определенных Государственным стандартом по культурологии как специальности.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу экзаменационных вопросов кандидатского минимума.

1. Культурология как наука

Место культурологи в системе гуманитарного знания. История становления культурологии как науки в мире и в России. Роль культурологии в мире и в России.

Понятия «теория», «гипотеза», «парадигма», «теоретические исследования культуры», «прикладные исследования культуры». Современная система научного знания о культуре: зарубежный и российский опыт.

Структура теории культуры: концепции, понятия, научные проблемы, методы исследования. Соотношение эмпирического и теоретического уровней в культурных исследованиях.

2. Теория культуры

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Происхождение термина «культура». История термина «культура». Современные дискуссии о понятии «культура». Классификация подходов и определений культуры А. Крёбера и К. Клакхона. Деструкция понятия «культура» в современных западных исследованиях. Российские дискуссии о понятии «культура». Основные подходы и концепции: аксиологический, деятельностный, семиотический подходы к дефиниции культуры. Эволюция понятия «культура». Попытка синтетического определения культуры. Культура как идеалообразование (Д.В. Пивоваров). Современные тенденции в интерпретации понятия «культура». Кросс-культурные исследования и их перспективы.

Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.

История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

3. История культуры

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры.

Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII - XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке. Принципы и методы изучения личности в истории культуры.

История культуры отдельных стран и регионов.

4. Методология культурологии

Методология культурных исследований. Структурно-функциональный подход к исследованиям культуры: В.Я. Пропп, К. Леви-Стросс и др. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Герменевтика как метод культурного исследования. Г.-Г. Гадамер.

Концепт-анализ как метод культурного исследования. Понятие «культурный концепт». Кросс-культурные исследования концептов. Ю.С. Степанов и концепты русской культуры. Междисциплинарная природа исследования культурных концептов.

Системный анализ в культурных исследованиях. Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурные subsystemы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Социологические методы в культурных исследованиях. Фокус-группы, глубинное интервью, социологический опрос и т.д.

Лингвокультурный подход в культурных исследованиях. Гипотеза «Сепира - Урфа». Психолингвистика.

Возможности визуальной антропологии для проведения культурных исследований. История, теория, методология визуальной антропологии. Предмет и сущность визуальной

антропологии. Зарубежные школы этнографического кино. Российские школы национального кинематографического искусства. Современное развитие российской визуальной антропологии. Визуальное конструирование: «культурные тексты». Фото, видео, электронные медиа.

**Вопросы к кандидатскому экзамену
по специальности 24.00.01
«Теория и история культуры»**

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры
4. Культура как знаково-символическая система
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей
6. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологии
7. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
8. Культура и религия
9. Культура и мораль
10. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры
11. Культура народная, элитарная и массовая
12. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
13. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур
14. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры
15. Культура и повседневность
16. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции
17. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
18. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
19. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
20. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
21. Хронотоп культуры
22. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
25. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре
26. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века
28. Культура постиндустриального и информационного общества
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России
30. Мифология как форма самосознания культуры
31. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры
32. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер и др.)
33. Эволюционизм в теории и истории культуры (Г.Спенсер, Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др.)

34. Диффузионизм и мировые культурные контакты (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, В.Шмидт)
35. Историческая типология культур и локальных цивилизаций: Н. Я. Данилевский («Россия и Европа»)
36. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры («Закат Европы»)
37. Динамика развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби («Постижение истории»)
38. Марксистские представления о культуре (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др.)
39. Структурный и структурно-функциональный анализ культуры (Г. Спенсер, Б. Малиновский, К.Леви-Строс и др.)
40. Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин («Социальная и культурная динамика»), Ю. М. Лотман («Культура и взрыв»)
41. Культура как символическая реальность в работах Л. Уайт.
42. Концепции национально-этнического своеобразия культур: Н.И.Конрад («Восток и Запад»), Л.Н. Гумилев («Конец и начало», «Этносфера: история людей и история природы»), Г.Г. Шпет, Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов
43. Концепции истории культуры России: Н.М. Карамзин, К.Н. Леонтьев, Вл.С.Соловьев, П. Н. Милюков и др.
44. Идеи славянофильства: А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, К. С. Аксаков и др.
45. Идеи евразийства: Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий, П. П. Сувчинский, Г. В. Флоровский, Г. В. Вернадский и др.
46. Семиотические концепции культуры: Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Э.Кассирер, Московско-Тартуская школа
47. Й. Хейзинга о культуре как игре («Homo ludens»)
48. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере («Внутри мыслящих миров», «Беседы о русской культуре»)
49. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К. Г. Юнг, А.Адлер, К.Хорни Э. Фромм и др.
50. Аксиологические культурфилософские идеи и концепции (Г.Риккерт, Ф.Ницше, М.Шелер, Н.О.Лосский и др.)
51. Концепции элитарной и массовой культуры: Ч. Миллс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн и др.
52. Гуманистические концепции культуры: А. Швейцер, Н. К. Рерих
53. Концепция истории культуры в работах представителей «Новой исторической науки» («Школы Анналов»): Л. Февра, М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Ж. Дюби, Ф. Броделя
54. Культурно-антропологические концепции: А. Кребер, М. Мид, Б.Малиновский
55. Футурологические концепции культуры: «Римский клуб», А. Печчеи («Человеческие качества») и др., Дж. Форрестер («Мировая динамика»), Я. Тинберген, Э. Ласло и др.; Э. Тоффлер («Футурошок», «Третья волна»)
56. Постмодернистские концепции культуры: "Слова и вещи" М. Фуко
57. Постмодернистские концепции культуры: "Система вещей" Ж. Бодрийяра, «Практический смысл» П. Бурдье
58. Философские основы культуры в трудах Г. Зиммеля
59. Методология исследования культуры в трудах М. Вебера
60. Историческое развитие культуры в концепции А.К. Ясперса («Смысл и назначение истории»)

Рекомендуемая основная литература

1. «Культурология» (под ред. Ю.Н.Солонина и М.С.Кагана). – М., 2005
2. Гуревич П.С. Культурология. - М, 2001.
3. Кармин А.С. Культурология. - М, 2003.
4. Культурология (под ред. Радугина А.А.). - М., 1997.
5. Культурология (под ред. Г.В. Драча) - Ростов н/Д., 1999.
6. Культурология (под ред. Н.Г. Багдасарьян)-М., 1998.
7. Культурология XX век: Словарь. - Спб., 1997.
8. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов (под ред. Г.В. Драча)- Ростов н/Д, 1997.
9. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). - М., 2001.
- 10.Флиер А.Я. Культурология для культурологов (учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии).- М, 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

11. Аванесова Г.А. Культурно-ориентированная модернизация России // Социально-гуманитарные знания. - 2000. - № 4.
12. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X -начала XX века. - М, 1989.
13. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. - 1992. - № 2.
14. Антология исследований культуры.Т.1. - Спб., 1997.
15. Антонов В.И. Язык и культура: особенности этносемантической интерпретации // Вестник МГУ. Серия 7.Философия. - 2001 - № 2.
- 16.Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993. Велик А.А.
- 17.Арнольдов А.И. Грядущая цивилизация: духовно-нравственное и социальное здоровье человека // Ориентиры культурной политики.- 2001.- № 6.
18. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М., 1989.
19. Асланов И. К. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского // Философия и общество. - 2002. - №5).
- 20.Асмус В.Ф. Античная философия. - М., 1994.
- 21.Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Т.І-ІІІ. - М., 1991
- 22.Барская Т. Дидро. - М., 1962.
- 23.Барт М.А. О категории цивилизации // Новая и новейшая история. - 1990. -№5.
- 24.Баскин М.П. Монтескье. - М., 1975.
25. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- 26.Белый А. Пути культуры // Вопросы философии. - 1990. - № 1.
- 27.Белый А. Символизм как мир миропонимания. - М., 1994.
- 28.Бердяев Н.А. Русская идея. - Харьков, М., 1999. - Гл. І, Х.
- 29.Бердяев Н.А. Русская идея. - Харьков, М., 1999. - Гл. ІІ, Х.
- 30.Бердяев Н.А. Русская идея. Гл. 1 // Вопросы философии. - 1990.- № 1.
- 31.Бердяев Н.А. Философия свободы: смысл творчества. - М., 1989.
- 32.Бердяев Н.А. Человек и машина// Вопросы философии. - 1989. - № 2.
- 33.Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М., 1991.
- 34.Библер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
- 35.Боголюбова Е.В. Культура и общество. - М., 1978.

36. Бог-Человек-Общество в традиционных культурах Востока. - М., 1993.
37. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1995.
38. Бородавкин С.В. Смысл как системообразующее понятие культуры // Человек. 2000 - №4.
39. Булгаков С.Н. Нация и человечество. // Изб. соч. в 2-х т. Т.2. - М., 1992.
40. Варава В. Духовное самоопределение русской интеллигенции // Москва. -2000.- №10.
41. Васильев Л.С. Цивилизации Востока: специфика, тенденции, перспективы // Цивилизации. - Вып. 3. - М., 1995.
42. Введение в культурологию: Учеб. пособие в 3-х частях. - М., 1995.
43. Вебер М. «Объективность» познания в области социальных наук и социальной политики. // Культурология XX. Антология. М., 1995.
44. Взаимодействие культур Востока-Запада (отв. ред. Е.П. Челышев). - М., 1987.
45. Вильчек В.М. Прощание с Марксом: Алгоритмы истории. - М., 1993.
46. Гарсия Д. О понятиях «культура» и «цивилизация» // Вопросы философии. -2002.- №12.
47. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. - 1990. - №4.
48. Генон Р. Царь мира. // Вопросы философии. - 1993. - № 3.
49. Гердер И.Т. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
50. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антология исследований культуры. Т.1 - Спб., 1997.
51. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. - М., 1991.
52. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. - Тверь, 1997.
53. Гулыга А.В. Гердер. - М., 1975.
54. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. - М., 1990.
55. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996;
56. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники // Общественные науки. - 1988.-№3.
57. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
58. Гуревич П.С. Человек и его ценности // Человек и его ценности. 4.1. - М., 1988.
59. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.
60. Давыдов Ю.Н. Парадоксы абстрактного культурологизма // Наше наследие. -1990.-№ 6.
61. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992.
62. Динамика культурных и социальных связей. - М., 1992.
63. Древние цивилизации. - М., 1989.
64. Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994.
65. Егоров В. Философия культуры современной России: к постановке вопроса // Свободная мысль. - 2000. - № 12.
66. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. - М., 1990.
67. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 2000.
68. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1996.
69. Ерасов Б.С. Цивилизации: универсалии и самобытность. - М., 2002.
70. Жуковский В.И. Формула гармонии. - Красноярск, 1999.
71. Жуковский В.И., Копцева Н.П. Пропозиции теории изобразительного искусства. - Красноярск, 2004.
72. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Интеллектуальная визуализация сущности. - Красноярск, 1998.
73. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: Популярный очерк IX-XVIII вв. -М., 1992.
74. Зубец В.М. Два типа ценностных изменений // Библиотека в эпоху перемен: Дайджест. - 2002 - Вып. 2(14).

75. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. - СПб., 1996.
76. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
77. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. - М., 1998.
78. Ионин Л.Г. Социология культуры. - М., 1996.
79. Искусство: Книга для чтения. - М., 1969.
80. История русского и советского искусства. - М, 1979.
81. История русского искусства (под ред. Н.Г. Мошковцева). -М., 1957. - Т. 1.
82. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
83. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Взаимодействие художественных культур. - М., 1994.
84. Калайков И.Д. Цивилизация и адаптация. - М., 1984;
85. Карамзин Н.М. Предания веков: Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». - М., 1988.
86. Кассирер Э. Опыт о человеке // Человек. - 1990. - № 3.
87. Кассирер Э. Философия символических форм (введение и постановка проблемы) // Культурология XX века. Антология. - М, 1995.
88. Китай: традиции и современность. - М, 1976.
89. Классический ислам: традиции науки и философии. - М., 1988.
90. Концепция человека в традиционной китайской культуре. - М., 1992.
91. Костина А.В. К проблеме соотношения цикличности и линейности времени мифа и массовой культуры // Мир психологии. 2002. -№ 3.
92. Кребер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепции и дефиниций.- М., 1992.
93. Кругликов В.А, Образ «человека культуры». - М., 1988.
94. Культура, человек и картина мира (сб. статей). - М., 1987.
95. Культура: теории и проблемы (под. ред. Т.Ф.Кузнецовой). - М., 1995.
96. Культуральная антропология (под ред. Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Скворцова). - СПб., 1996.
97. Культурные ценности: прошлое и современность: Сб.(отв. ред. А.С. Семенов). -М, 1988.
98. Культурология (под ред. Г.В. Драча). - Ростов-на-Дону, 1995.
99. Культурология XX век. Энциклопедия. Том 1, А-Л. С-П., Университетская книга. 1998.
100. Культурология. - Ростов н/Д., 1995;
101. Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
102. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. - СПб., 1998.
103. Культурология. Антропологические теории культур. - М., 1998.
104. Культурология/под. ред. А.Н. Марковой/ - М., 1995.
105. Ланда Р.Г. Восток: цивилизация, формация, социум // Вопросы истории. -1995. - № 4.
106. Линтон Р. Понятие культуры // Личность. Культура. Общество. - М., 2000
107. Лисовский В. «Культура» и «цивилизация» // Философская и социальная мысль. - 1993. - № 1.
108. Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XVIII веков. - М., Л., 1961.
109. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
110. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII- начала XIX в. - СПб., 1994.
111. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Избранные статьи. - Т. I. - Таллинн, 1992
112. Лотман Ю.С. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. - СПб., 2000.
113. Лурье СВ. Историческая этнология. - М., 1997.
114. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М., 2000.

115. Малюга Ю.Я. Культурология. - М., 1998.
116. Мангейм К. Демократизация культуры. - М., 1998.
117. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. - Ереван, 1969.
118. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М., 1983;
119. Массовая культура: Учебное пособие (колл. авторов). - М., 2004.
120. Машенков В.В. Человек во Вселенной. Религиозная, философская и научная картина мира // Основы философии (под ред. Е.В. Попова). - М, 1997.
121. Межуев В.М. Актуальные проблемы теории культуры. - М., 1983.
122. Межуев В.Н. Культура и история. - М., 1997.
123. Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная картина мира// Вопросы философии. - 1983. - № 7.
124. Мид М. Культура и мир детства. - М., 1968.
125. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - Т. 1-3. - М., 1993-1995.
126. Модернизация в России и конфликт ценностей. - М., 1994.
127. Мольт А. Социодинамика культуры. - М., 1993.
128. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей. - М., 1991.
129. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX -XVII вв. -М, 1984.
130. Оленев С. Метаинформационная детерминанта культурогенеза // Информационные ресурсы России, 2002, № 1-2.
131. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М., 1994.
132. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. - М, 2003.
133. Очерки по истории мировой культуры (под ред. Т.Ф.Кузнецовой). - М, 1997.
134. П. Тейяр де Шарден Феномен человека. - М., 1983.
135. П.Успенский Б.А. Избранные труды. - Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. - М., 1996.
136. Петров М.К. Язык, знак, культура. - М., 1991.
137. Пивоваров Д.В., Медведев А.В. История и философия религии. - Екатеринбург, 2000.
138. Пивоваров Д.В. Дух, душа и вера (философия религии). - Екатеринбург, 2000.
139. Пивоваров Д.В. Идеал, Идеальное // Современный философский словарь.- ПАН-ПРИНТ, 1998.
140. Пивоваров Д.В. Религия в основании культуры // Пивоваров Д.В., Медведев А.В. История и философия религии. - Екатеринбург, 2000. - Гл. II.
141. Пивоваров Д.В. Религия как социальная связь (Сакрализация основания культуры). Учеб. пособие. - Екатеринбург, 1993.
142. Пигров К.С. Социально-философские проблемы творчества. - Л., 1982.
143. Проблемы философии культуры. - М., 1984.
144. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. Этнопсихологические очерки. - М., 1985,1996.
145. Просветительское движение в Англии. - М, 1991.
146. Пушкирев С.Г. Обзор Русской истории. -М., 1991
147. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М, 1995.
148. Риккерт Г. Естествознание и культуроведение. - Спб., 1993.
149. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. // Культурология XX века. Антология. - М., 1995.
150. Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн. Антология. - М., 1993.
151. Россия между Западом и Востоком: традиционные и современные концепции. Хрестоматия. – М. 1994.
152. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
153. Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья. - Т. 1-Й.- М.,

1994.

154. Савельев В.В. Этничность как геном культуры // Ориентиры культурной политики. - 2001.- №8.
155. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
156. Самохвалова В.И. Масскульт и маленький человек // Философские науки. -2001.-№1.
157. Силичев Д.А. Культурология. - М., 1998.
158. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. - М., 1990.
159. Смена вех // В поисках пути. Русская интеллигенция и судьбы России. - М.,1992.
160. Смирнов И.П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. - М., 2000.
161. Современная западная философия. Словарь. - М., 1991.
162. Современная философия: Словарь и хрестоматия (отв. ред. В.П. Кохановский). - Ростов н/Д., 1996.
163. Соколов Э.В. Ортега-и-Гассет. Век элитного искусство и массового общества // Человек. - 2002 - № 6.
164. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. - Л., 1989.
165. Соколова В.А. Основы социологии. - Ростов на Дону, 2000.
166. Соловьев В.С. Национальный вопрос в России // Соч. в 2-х - М., 1989.
167. Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России. - М., 1989.
168. Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
169. Сорокин П.И. Человек. Цивилизация. Общество. - М.} 1992.
170. Социодинамика культуры. - М., 1991.
171. Социокультурные характеристики индивида в системе китайской цивилизации. - М, 1992.
172. Средневековая Европа глазами современников и историков. В 5-ти частях. -М., 1994
173. Степанян М.Г. Восток-Запад: диалог философов // Вопросы философии. -1989 -№12.
174. Теория культуры и современная наука. - Ереван, 1983.
175. Теория культуры. Отечественные исследования (А.Б.Каплан и др.). - М, 1996.
176. Тернер В. Символ и ритуал. - М, 1983.
177. Тойнби А. Постижение истории. - М, 1992, 1995.
178. Токарев С.А. История русской этнографии. - М., 1996.
179. Уайт Л. Исторические корни нашего экономического кризиса // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М., 1990.
180. Уайт Л. Понятие культуры, Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. - Спб., 1997.
181. Философия Гегеля и современность. - М, 1973.
182. Философия культуры. Становление и развитие (под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова и др.). - СПб., 1998.
183. Философский энциклопедический словарь. - М, 1989.
184. Флиер А. Я. Культурогенез. М, 1995.
185. Флиер А.Я. Культурогенез в истории культуры // Общественные науки и современность. - 1995.- № 3
186. Французское Просвещение и революция. - М., 1989.
187. Фрейд З. Тотем и табу. М., 2004.
188. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М, 1994.
189. Фуко М. Жизнь: опыт и наука. // Человек и его ценности. Ч 3. - М., 1988.
190. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии - 1990. - № 3.
191. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Вопросы философии, 1992. № 4.
192. Хантингтон С. Ф. Столкновение цивилизаций? // Полис. - 1994.- № 1
193. Хейзинга Й. «Homo ludens». М, 2001.
194. Хрестоматии по теории культуры. Антология исследований культуры. - Т.1. - Спб.,

- 1997.
195. Хьюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. - М., 1994
196. Цивилизации. - Вып. 1-4 - М., 1992, 1995, 1997.
197. Цицерон М. Тускуланские беседы // Изб. соч. - М, 1975.
198. Человек и мир в японской культуре. - М., 1985.
199. Человек как субъект культуры (отв. ред. Э.В. Сайко). - М., 2002.
200. Чельшев Е.П. Культурология в системе гуманитарных наук // Ориентиры культурной политики. - 2001. - № 9.
201. Чудинова И.М. Социально-политические ценности современного российского общества: проблемы их обновления и усвоения // Социально-гуманитарные знания.- 2003. - №5.
202. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 - М. 1993; Т.2 - М., 1998.
203. Шубаков А.Г. Истоки проблематики чтения в современной культуре // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. 2001 - Вып. 1.
204. Энгельс Ф. «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» // Маркс К., Ф. Энгельс. Соч. в 50-ти т. - М, 1961, Т20.
205. Этика и ритуал в традиционном Китае. - М., 1988.
206. Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М., 1991.
207. Юнг К.Г. Архетипика мифа // Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. - Мн., 2004.
208. Язык как средство трансляции культуры (Сб. статей). - М., 2000.
209. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. М., 2001.
210. Яковец Ю.В., Пирогов СВ. Закономерности циклической динамики и генетики науки, образования и культуры. — М., 1993.
211. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

Составитель программы:

Заведующий кафедрой культурологии и искусствоведения
Гуманитарного института СФУ
д. филос. наук, профессор



Н.П. Копцева