УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя
Приемной комиссии СФУ,
проректор по учебной работе

_____ Д.С. Гуц

«1» ноября 2025 г.

Положение и программы
творческих испытаний для поступающих на обучение
по программам бакалавриата в Институт архитектуры дизайна
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

1. Основные положения

1.1. Творческие испытания проводятся в качестве дополнительных вступительных испытаний при поступлении на обучение по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство, 54.03.01 Дизайн в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» (далее – СФУ, Университет) в 2026/27 учебном году.

1.2. Цель творческих испытаний – убедиться в наличии творческих способностей и предрасположенности поступающих к овладению профессиями архитектора, архитектора-реставратора дизайнера, градостроителя, художника. Творческие испытания помогают выявить степень подготовленности и осознанности поступающего в выборе профессии. По результатам творческого испытания оцениваются способности к передаче в рисунке объема и формы модели, световоздушной перспективы и пространства, характера и пропорций объекта, использование тона, объемно-пространственное мышление и т.д.

1.3. Творческие испытания для поступающих на обучение:

- по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия:

Рисунок гипсовой головы;

Композиция из геометрических фигур;

Черчение;

- по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство:

Композиция из геометрических фигур;

Черчение;

- по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Рисунок гипсовой головы;

Композиция из геометрических фигур.

1.4. На выполнение каждого творческого испытания отводится 240 минут (4 часа).

1.5. Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Нижняя граница положительной оценки творческого испытания составляет 41 балл. Поступающие, получившие 40 баллов и менее по результатам выполнения заданий одной из конкурсных частей, к дальнейшему участию во вступительных испытаниях и конкурсе на поступление не допускаются. Поступающий имеет право участвовать в каждой части творческого испытания только один раз.

1.6. Творческое испытание проводится согласно утвержденному расписанию вступительных испытаний СФУ в соответствующем году.

1.7. Экзаменационная комиссия создается для разработки заданий творческого испытания и проверки работ, выполненных поступающими. В состав экзаменационной комиссии могут входить преподаватели Института архитектуры и дизайна СФУ, приглашенные эксперты (по согласованию). Состав комиссии утверждается ректором.

1.8. Перед творческим испытанием члены экзаменационной комиссии (далее – экзаменаторы) проводят консультации по разъяснению структуры творческого испытания, процедуры (правил) его проведения, предъявляемых требований и критериев оценивания.

1.9. Настоящее Положение, изменения и дополнения к нему утверждаются председателем Приемной комиссией СФУ (далее – ПК) или его заместителем.

1.10. Положение вступает в силу с момента его утверждения и действует до принятия нового Положения.

2. Проведение вступительных испытаний

2.1. Поступающий обязан явиться на творческое испытание в установленные в расписании дату и время. Допуск поступающих в помещение, где проводится творческое испытание, начинается за 30 минут до указанного в расписании времени начала творческого испытания.

Поступающие, опоздавшие к началу вступительных испытаний, могут быть допущены к нему только с разрешения ответственного секретаря ПК или его заместителя. Отметка об опоздании ставится на листе работы поступающего. Опоздание на творческое испытание не дает права на продление времени прохождения творческого испытания.

2.2. Допуск поступающих в помещение, где проводится творческое испытание, и их размещение в помещении осуществляют сотрудники технического персонала ПК, уполномоченные ответственным секретарем Приемной комиссии или его заместителем (далее – ТП). Поступающему необходимо предъявить документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист. Экзаменационный лист выдается поступающему сотрудниками ТП ПК.

Контроль за порядком в помещении во время проведения творческого испытания и за соблюдением процедуры прохождения творческого испытания обеспечивают сотрудники ТП ПК и Экзаменационной комиссии.

2.3. Во время проведения вступительных испытаний не допускается наличие и (или) использование поступающими:

- мобильных телефонов (смартфонов), диктофонов и иных средств связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуры, наушников;
- любых учебных и справочных материалов.

2.4. Во время проведения творческого испытания все организационные вопросы задаются поступающими сотрудникам ТП ПК или Экзаменационной комиссии вслух. Ответ оглашается таким образом, чтобы все поступающие могли его услышать. Консультирование поступающих по существу вопросов творческого испытания не допускается.

2.5 После размещения поступающих сотрудник ТП Экзаменационной комиссии проводит инструктаж о правилах поведения на творческом испытании, затем раздает поступающим листы для выполнения работы, бланки титульных листов и черновики, консультирует по заполнению титульной части бланка ответов. После проведения процедуры выбора заданий творческого испытания сотрудник ТП Экзаменационной комиссии объявляет и записывает на доске время начала и окончания проведения вступительного испытания.

2.6. Процедура выбора заданий творческого испытания:

- при проведении творческого испытания «Черчение» – экзаменационный билет выбирается поступающим самостоятельно из предложенных;
- при проведении творческого испытания «Рисунок гипсовой головы» – варианты скульптур для выполнения задания размещаются сотрудниками ТП и Экзаменационной комиссии в помещении в произвольном порядке;
- при проведении творческого испытания «Композиция из геометрических фигур» – все поступающие, присутствующие в помещении, где проводится вступительное испытание, выполняют задания выбранного одним из поступающих экзаменационного билета.

2.7. Работа поступающего, содержащая любые знаки и символы, раскрывающие авторство работы, до проверки экзаменационной комиссией не допускается, поступающему выставляется низший балл (ноль баллов), о чем экзаменаторами делается соответствующая запись на титульном листе работы, заверяемая председателем экзаменационной комиссии и ответственным секретарем ПК или его заместителем.

Также не допускается проставление любых знаков и символов, раскрывающих авторство работы, на черновиках. Черновики экзаменационной комиссией не проверяются.

2.8. Во время проведения творческого испытания поступающие должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать место, указанное сотрудниками ТП ПК или Экзаменационной комиссии;
- работать самостоятельно;
- соблюдать тишину;

- использовать для выполнения заданий только бланки и черновики, выданные сотрудниками ТП ПК.

2.9. Во время проведения творческого испытания допускается кратковременный выход поступающего из помещения. На время отсутствия поступающего работа остается в помещении, сотрудник ТП Экзаменационной комиссии фиксирует на титульном листе время выхода и время возвращения поступающего в помещение. Период отсутствия поступающего не дает права на продление времени прохождения творческого испытания.

2.10. В случае нарушения правил поведения на творческом испытании поступающий удаляется из помещения. Сотрудником ТП Экзаменационной комиссии делается соответствующая запись на титульном листе работы поступающего и составляется акт о нарушении поступающим Правил приема в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета на 2026/27 учебный год (далее – Правила приема) и (или) настоящего положения и о непрохождении поступающим творческого испытания без уважительной причины (приложение 1). Акт передается экзаменаторам.

2.11. За 15 минут до окончания творческого испытания сотрудник ТП Экзаменационной комиссии напоминает поступающим о времени его окончания.

2.12. По окончании творческого испытания сотрудник ТП Экзаменационной комиссии объявляет об окончании времени проведения творческого испытания. Сотрудники ТП ПК и Экзаменационной комиссии собирают работы поступающих, которые затем передаются ответственному секретарю ПК или его заместителю для шифрования, порядок которого устанавливается ответственным секретарем ПК или его заместителем.

3. Проверка и оценивание работ поступающих

3.1. Экзаменационная комиссия обеспечивает проверку работ в обезличенном (зашифрованном) виде.

3.2. Проверка работ поступающих проводится в соответствии с утвержденными критериями оценивания выполненных работ, только в помещениях СФУ и только членами экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии дополнительно проверяет работы поступающих, оцененные на «неудовлетворительно» и высший балл, а также около 5 % остальных работ. Правильность оценивания председатель экзаменационной комиссии удостоверяет своей подписью.

3.3. Проверенные работы дешифруются. Баллы, полученные поступающими, вносятся цифрой и прописью в бланки работ и в экзаменационную ведомость. В указанных документах результаты творческого испытания заверяются подписями не менее чем двух экзаменаторов.

3.4. Работы поступающих, нарушивших Правила приема и (или) условия прохождения вступительного испытания, установленные настоящим положением, оцениваются в ноль баллов.

3.5. Критерии оценивания выполненных работ

1) Рисунок гипсовой головы

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Выбор размера изображения и правильная компоновка на листе	10
2. Точность построения рисунка (правильно взятые пропорции и взаиморасположение частей изображаемого объекта)	30
3. Выявление конструктивных и пространственных особенностей модели	30
4. Тональная разработка рисунка с учетом правил воздушной перспективы	20
5. Общее художественное впечатление от работы	10

2) Композиция из геометрических фигур

Качества, которыми должна обладать работа	Снижение оценки при отсутствии качества (баллы)
1. Общая композиция листа	10
2. Тектоничность, композиционное равновесие, выявление композиционного центра	30
3. Передача пространственных отношений элементов, правильность построения линий врезок элементов композиции	30
4. Точность передачи пропорций геометрических тел	10
5. Построение линейной перспективы	10
6. Светотеневая моделировка формы элементов композиции	10

3) Черчение

Задание № 1. «Геометрическое черчение». Построить контур фигуры с элементами сопряжения и касания. Максимальная оценка – 30 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Расположение формата, выбор масштаба	1
2. Перечерчивание несопрягающихся элементов	Правильность изображения	2
3. Построение центров сопрягающихся дуг	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	7
4. Построение точек сопряжения и касания	Все построения должны быть сохранены в тонких линиях	3
5. Проведение сопрягающих дуг и касательных	Правильность изображения	4
6. Обводка контура	Плавность линии, состыковка дуг и касательных	3
7. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-2011	7
8. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	3

Задание № 2. «Проекционное черчение». По заданному условию построить изображения детали с необходимыми разрезами. Максимальная оценка – 70 баллов.

Этапы	Что учитывается	Баллы
1. Компоновка листа	Равномерное распределение проекций на формате	5
2. Изображение детали	Правильность всех изображений и расположения разрезов	43
3. Обозначение разрезов	Правильность обозначения разрезов	8
4. Штриховка на разрезах	Направление штриховки	2
5. Группировка размеров	Правильность группировки размеров	2
6. Нанесение размеров	Соблюдение ГОСТ 2.307-2011	5
7. Графика	Оформление работы с соблюдением ГОСТ 2.303-68	5

4. Программы творческих испытаний

4.1. Рисунок гипсовой головы (для поступающих на обучение по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 54.03.01 Дизайн)

В творческом испытании требуется методом линейно-конструктивного изображения выполнить рисунок головы человека. Для выполнения задания необходимо знать правила изображения головы, которые определяются ее конструктивно-анатомической основой. Необходимо отказаться от поверхностного срисовывания эффектных форм и светотеневых пятен. При построении необходимо увидеть обобщенную форму головы, имеющую в своей основе скрытую геометрическую сущность, соблюдая при этом точные пропорции и законы перспективы. Следует грамотно пользоваться светотональной моделировкой формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- композиционно грамотно поместить рисунок на листе;
- отнестись к конструкции формы головы как симметричному объему;
- подчинить все детали общей конструкции;
- передать индивидуальный характер и пропорции модели;
- выполнить светотеневую проработку деталей, увязав с тональным решением общей формы;
- добиться целостности и завершенности рисунка.

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 240 минут (4 часов).

4.2. Композиция из геометрических фигур (для поступающих на обучение по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия,07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство, 54.03.01 Дизайн)

В творческом испытании требуется сгруппировать заданные геометрические тела (фигуры) в объемно-пространственную композицию. Композицию необходимо придумать, представить в своем воображении, а затем изобразить ее на листе в линейно-конструктивной манере с легким введением тона. Для выполнения задания необходимо умение изображать простые геометрические тела с учетом линейной перспективы: в построении перспективы используются только две точки схода, положение линии горизонта задается по усмотрению автора. Все тела простраиваются с изображением невидимых контуров тел и их пересечений (врезок). Линии построения не убираются, они остаются и в завершенной работе. Светотень носит условный характер: положение источника света определяется автором, падающие тени не изображаются, тоном выражаются только объемные характеристики формы.

Необходимо выполнить следующие условия:

- использовать все заданные фигуры (введение фигур, не указанных в задании запрещается);
- фигуры можно повторять несколько раз, менять их масштаб относительно друг друга, разворачивать в вертикальном или горизонтальном направлении, сохраняя при этом заданные пропорции;
- оптимальное количество элементов в композиции – не менее 7 и не более 15;
- трансформация заданных фигур за счет использования вырезок, сечений плоскостями, сдвижек частей и прочее не допускается;
- все элементы композиции должны быть связаны между собой и расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях;
- геометрические тела в композиции могут соединяться между собой через врезки или наложением плоскостей (не допускается соединение в одной вертикальной плоскости граней соседних форм).

Задание выполняется простыми карандашами разной твердости и мягкости на листе формата А2 (420×594) в течение 240 минут (4 часов).

4.3. Черчение (для поступающих на обучение по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство)

Творческое испытание состоит из двух заданий – «Геометрическое черчение» и «Проекционное черчение».

Для выполнения задания «Геометрическое черчение» необходимо обладать навыками:

- деления отрезка на пропорциональные части;
- деления окружности на 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 равных частей;
- построения касательной из точки к окружности; построения внешней и внутренней касательной к двум окружностям разного радиуса; построения внешней касательной к двум окружностям одинакового радиуса;
- сопряжения двух прямых дугой окружности заданного радиуса; внешнего, внутреннего и внешневнутреннего сопряжения двух окружностей дугой третьей окружности; сопряжения прямой линии и окружности дугой заданного радиуса; построения контуров детали включающих касательные и сопряжения.

Для выполнения задания «Проекционное черчение» необходимо знать:

- виды проецирования; однозначную модель точки пространства;
- модель точки в ортогональных проекциях; приемы построения третьей проекции точки;
- модель точки в аксонометрии; виды аксонометрии; построение осей в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии; треугольник пропорциональности; аксонометрия окружности; приемы построения эллипса (лекальная кривая, коробовая кривая, овал); аксонометрия плоской фигуры; изображение цилиндра, призмы, пирамиды конуса в трех проекциях и аксонометрии; усеченные геометрические тела и тела с вырезом в трех проекциях и аксонометрии;
- основные, дополнительные и местные виды;
- простые и сложные разрезы; обозначение и изображение разрезов; условности, применяемые при выполнении простых разрезов; аксонометрия с вырезом.

Задания выполняются карандашом с использованием чертежных инструментов на листе формата А3 (297×420) с двух сторон в течение 240 минут (4 часов).

Приложение 1
к Положению и программам творческих испытаний для поступающих на обучение по программам бакалавриата в Институт архитектуры дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Акт
о нарушении поступающим Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» и (или) правил проведения вступительных испытаний для поступающих на обучение по программам бакалавриата в Институт архитектуры дизайна и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины

«___» _____ 202__ года

Экзаменационной комиссией в составе:
председатель: _____,
экзаменаторы (наблюдатели): _____
_____
составлен акт о том, что во время прохождения вступительного испытания
_____
(наименование вступительного испытания)
«_ _» _____ 202__ года в _____ ч. ____ мин.

поступающий _____
(фамилия, имя и отчество)
допустил следующие нарушения: _____
_____
Поступающий признан не прошедшим вступительное испытание без уважительной причины.

Члены комиссии:

_____ (подпись)	_____ (инициалы, фамилия)
_____ (подпись)	_____ (инициалы, фамилия)
_____ (подпись)	_____ (инициалы, фамилия)

С актом ознакомлен поступающий
«___» _____ 202__ г.

_____ (подпись)	_____ (инициалы, фамилия)