Программа вступительного испытания
«История дизайна»

Форма проведения – собеседование. Экзаменационный билет включает 2 вопроса (по одному вопросу из разных разделов программы). Время, которое отводится поступающему на подготовку ответа, – не более 30 минут, время собеседования – не более 15 минут.

1. Критерии оценивания

При оценивании вступительного испытания используется 100-балльная шкала. Результаты вступительного испытания оцениваются экзаменационной комиссией баллами от 0 до 100.

Ответ поступающего на каждый вопрос по вступительному испытанию оценивается по 100-балльной шкале, а общий балл за вступительное испытание вычисляется путем нахождения среднего арифметического значения баллов, полученных за каждый вопрос и (или) экзаменационное задание, с округлением до целого значения по математическим правилам. За каждую допущенную ошибку при ответе снимается 2 балла.

Баллы	Критерии оценивания собеседования
100-90	Выставляется поступающему, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с примерами из практики, не затрудняется с ответомпри видоизменении формулировки вопроса, использует в ответе материал трех и более литературных источников
89-70	Выставляется поступающему, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответ на вопрос, правильно сопоставляет теоретические положения с примерами из практики, использует в ответе материалы 1-2 источников
69-40	Выставляется поступающему, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении учебного материала, испытывает затруднения при сопоставлении теоретических положений с практикой
39-0	Выставляется поступающему, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями приводит примеры из практики. Оценка в 0 баллов ставится если полностью отсутствует ответ на вопрос; ответ представлен не на тот вопрос; поступающий нарушил установленные процедуры вступительного испытания, повлекшее удаление такого претендента со вступительного испытания

2. Основные требования

Поступающий должен **знать**:

- основные понятия, термины и определения в областидизайна;
- этапы развития дизайна;
- основных представителей различных направлений и творческих школ дизайна;

- отличительные особенности различных течений дизайна;
- основные дизайнерские приемы, используемые в дизайн-проектировании.

должен **уметь**:

- сопоставлять виды дизайна;
- приводить исторические примеры представителей различных течений и школ в дизайне.

должен **владеть**:

- основной терминологией в области дизайна;

3. Содержание программы вступительного испытания

Раздел 1. «Предпосылки возникновения дизайна»

Тема 1.1. Понятие «Дизайн». Виды дизайна

- Понятие дизайн
- Виды дизайна

Тема 1.2. Эпоха промышленной революции в Европе

- Промышленная революция середины XIX в.
- Первые Международные промышленные выставки, их роль в зарождении дизайна.
- Первые теоретики дизайна. Готфрид Земпер, Джон Рескин.
- Движение искусств и ремесел. Уильям Моррис.
- Михаэль Тонет

Тема 1.3. Модерн - первый синтетический стиль

- Русский модерн. Шехтель Ф.О.
- Европейский Модерн, Ар-Нуво, Сецессион.
- Шотландский модерн. Ч.Р.Макинтош
- Американский модерн Л.Салливан; Ф.Л.Райт
- Немецкий модерн. Дармштадская колония.

Тема 1.4. Веркбундт

- Петер Беренс. Фирменный стиль АЕГ.
- Веркбундт – промышленный немецкий союз.

Раздел 2. Становление промышленного дизайна

Тема 2.1. Баухайз – первая европейская школа дизайна

- 1919г. Первый манифест Баухауз.
- Структура образования в Баухауз.
- Пропедевтический курс Баухауз.
- Выставка Баухауз 1923 г.

- Переезд Баухауз в Дессау с 1926 г.
- Закрытие Баухауз.

Тема 2.2. ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в России.

- Создание ВХУТЕМАС 1919 г.
- Структура образования ВХУТЕМАС.
- Пропедевтика ВХУТЕМАС.
- Работы студентов ВХУТЕМАС.
- Расформирование ВХУТЕИН.

Тема 2.3. Художественный Авангард в России в 20-х гг. XX в.

- Институт художественной культуры – ИНХУК.
- Супрематизм Малевича.
- ПРОУНЫ Лисицкого.
- Конструктивизм – концепция формообразования в художественном творчестве и «производственном искусстве». Четыре этапа в развитии конструктивизма.
- Татлин В.Е. Памятник III интернационала.
- Родченко А.М.
- Дом Наркомфина.

Тема 2.4. Художественный Авангард в Европе в начале XX в.

- Неопластицизм голландской группы Де Стиль.
- Композиции Пита Мондриана.
- Тео ван Дусбург. Неопластицизм в пространстве интерьера кафе «Обетт».
- Геррит Ритвельд. Дом вдовы Шредр.

Тема 2.5. Ар Деко

- Ар-деко характерные черты. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности 1925 г. в Париже.
- Адольф –Жан-Мари – Мурон – Кассандр.
- Жак Эмиль Рульман.
- Эйлин Грэй.

Тема 2.6. Модернизм

- Модернизм в творчестве Эйлин Грэй.
- Ле Корбюзье.
- Модернизм в Германии. 1927 г. – Вайсенхов, возрождение Веркбундта. Франкфуртская кухня. Марсель Брейер.
- Скандинавский модернизм.

Тема 2.7 Пионеры американского дизайна

- Streemline.
- Стайлинг.

- Представители первого поколения американского дизайна: Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Генри Дрейфус, Раймонд Лоуи.

Тема 2.8 Элитарный американский дизайн

- Ар Деко в США. Эллиэль Сааринен. Кранбрук.
- Последователи идей Кранбрука: Ээро Сааринен, Флоранс Нолл.
- Супруги Имз.
- Представители послевоенного американского дизайна: Джорж Нельсон; Гретта Гроссман.

Тема 2.9. Дизайн середины XXв. Европа

- Органический дизайн стран Скандинавии.
- Великобритания. Модерн середины XX в.
- Итальянский послевоенный дизайн.
- Немецкий Нео-функционализм.
- Дизайн в СССР.

Раздел 3. Современный дизайн

Тема 3.1. Дизайн 60-70х годов 20 в.

- Радикальный дизайн – революция в дизайне.
- Поп-культура и поп-дизайн. Дизайн эпохи потребления.
- Футуро-дизайн – прогнозирование среды будущего.
- Выставка в Нью-Йорке в 1972 г. «Италия. Новые домашние ландшафты».

Тема 3.2. Дизайн конца XX в.

- Хай-тек.
- Японский дизайн.
- Минимализм.
- Идей экологии в дизайне. Движение «Креативная утилизация».
- Постмодернизм.

Тема 3.3. Цифровой дизайн миллениума

- Параметрический дизайн Заха Хадид.
- Футуристический дизайн Карима Рашида и Марка Ньюсона.
- Биоморфизм в современном дизайне – Росс Лавгроув.

Тема 3.4. Дизайн в XXI в.

- Фитоморфный дизайн Айялы Серфатти.
- Антропоморфизм в дизайне. Фабио Новембре.
- Дизайн Нидерландов. Марсель Вандерс, Бертьян Пот, Мартен Баас, Stuio Job.
- Испанский дизайн: Хайме Айон, Патрисия Уркиола.
- Итальянский дизайн: Лукка Никето.

- Немецкий дизайн. Константин Грчик, Себастьян Херкнер.
- Дизайн Великобритании. Джей Осгерби и Эдвард Барбер.
- Французскйи дизайн. Ронан и Эрван Буруллек.
- Дизайн скандинавскийх стран. Гари Коскинен, Томас Бернстранд, Андреас Энгесвик, Сисилия Манц.
- Японский дизайн. Куичи Окамото, Макио Хасуике, Фуми Шибата, Дайсуке Мотоги, Тетсутаро Накабаяши, Норико Хашида, Шин и Томоко Азуми.
- Современный Российский дизайн.

4. Примерные вопросы для собеседования

Раздел 1. «Предпосылки возникновения дизайна»

1.Назовите определение «Дизайн». Перечислите основные Виды дизайна.

2. Оцените роль первых Международных промышленных выставок в зарождении дизайна.

3. Перечислите первых теоретиков дизайна.

4. Расскажите о Движении искусств и ремесел.

5. Михаэль Тонет и его роль в развитии дизайна и технологии.

6. Расскажите об родоначальнике Русского модерна.

7. Приведите примеры представителей Европейского модерна.

8. Расскажите об особенностях Шотландского модерна на примере Ч.Р. Макинтоша.

9. Перечислите наиболее ярких представителей Американского модерна.

10. Немецкий модерн. Дармштадская колония. Отличительные особенности и основные представители.

11. Опишите отличительные особенности фирменного стиля АЕГ. расскажите о его разработчике.

12. Веркбундт – промышленный немецкий союз.

Раздел 2. Становление промышленного дизайна

13. Расскажите об истории основания, развития, выставочной деятельности и закрытия Баухауз.

14. Расскажите об истории основания, развития, выставочной деятельности ВХУТЕМАС.

15. Расскажите о Супрематизме как о течении в дизайне, отличительные особенности. Основатель супрематизма.

16. ПРОУНЫ Лисицкого – явление в авангарде.

17. Конструктивизм – концепция формообразования в художественном творчестве и «производственном искусстве». Четыре этапа в развитии конструктивизма.

18. Неопластицизм голландской группы Де Стиль. История развития.

19. Неопластицизм в пространстве интерьера. Основные примеры.

20. Ар-деко характерные черты. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности 1925 г. в Париже.

21. Модернизм: основные отличительные особенности, этапы развития.

22. Модернизм в творчестве Эйлин Грэй, Ле Корбюзье.

23. Модернизм в Германии. 1927 г. – Вайсенхов, возрождение Веркбундта. Франкфуртская кухня. Марсель Брейер.

24. Скандинавский модернизм, отличительные особенности, наиболее яркие представители.

25. Streemline, Стайлинг: отличительные особенности, история развития.

26. Расскажите о представителях первого поколения американского дизайна.

27. Расскажите о развитии Ар-Деко в США. Эллиэль Сааринен. Кранбрук.

28. Расскажите о последователях идей Кранбрука: Ээро Сааринен, Флоранс Нолл.

29. Перечислите и коротко расскажите о представителях послевоенного американского дизайна: Джорж Нельсон; Гретта Гроссман.

30. Органический дизайн стран Скандинавии. Перечислите отличительные особенности.

31. Великобритания. Модерн середины XX в. особенности этапы развития.

32. Расскажите об особенностях развития послевоенного дизайна в Италии.

33. Немецкий Нео-функционализм. Расскажите о зарождении и развитии.

34. Дизайн в СССР. Расскажите об основных этапах развития и наиболее ярких представителях

Раздел 3. Современный дизайн

35. Радикальный дизайн – революция в дизайне. В чем заключалась данная концепция.

36. Поп-культура и поп-дизайн. Дизайн эпохи потребления. Опишите отличительные черты данных направлений, перечислите наиболее ярких представителей.

37. Футуро-дизайн – прогнозирование среды будущего. В чем заключалась данная концепция.

38. Коротко расскажите о выставке в Нью-Йорке в 1972г. «Италия. Новые домашние ландшафты».

39. Хай-тек, Японский дизайн, Минимализм. Сравните основные отличительные особенности данных стилей.

40. Опишите концепцию «Экологии в дизайне». Расскажите о движении «Креативная утилизация».

41. Постмодернизм: отличительные особенности и наиболее яркие представители.

42. Параметрический дизайн Заха Хадид. Дайте краткую характеристику данного направления.

43. Футуристический дизайн Карима Рашида и Марка Ньюсона. История возникновения направления.

44. Биоморфизм в современном дизайне. Опишите основные черты направления на примере работ Росс Лавгроув.

45. Фитоморфный дизайн Айялы Серфатти и Антропоморфизм в дизайне. Фабио Новембре. Опишите основные особенности.

46. Расскажите об основных представителях современного дизайна Нидерландов. Испанский дизайн: Хайме Айон, Патрисия Уркиола.

47. Итальянский дизайн: Лукка Никето. Опишите основные особенности.

48. Современный немецкий дизайн. Расскажите об основных представителях на примере К. Грчика, С. Херкнера.

49. Современный дизайн в Великобритании. Перечислите наиболее ярких представителей.

50. Современный французский дизайн. Расскажите о работах Ронана и Эрвана Буруллека.

51. Дизайн скандинавских стран в 21 веке. Расскажите о работах Гари Коскинена, Томаса Бернстранда, Андреаса Энгесвика, Сисилия Манца.

52. Японский дизайн в 21 веке: особенности и наиболее яркие представители.

53. Современный Российский дизайн. Основные школы дизайна.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020, – 239 с. – ISBN 978-5-4468-8639-5;

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар- деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11946-6;

3. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06625-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226;

4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар- деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 202 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06566-4. – Текст;

5 Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12728-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/474932.